



Bossíé, Florencia

Biblioclastía y bibliotecología : recuerdos que resisten en la ciudad de La Plata

Congreso “Textos, autores y bibliotecas”

24 al 26 de septiembre de 2008.

Este documento está disponible para su consulta y descarga en [Memoria Académica](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar), el repositorio institucional de la **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata**, que procura la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción científico-académica edita e inédita de los miembros de su comunidad académica. Para más información, visite el sitio

www.memoria.fahce.unlp.edu.ar

Esta iniciativa está a cargo de BIBHUMA, la Biblioteca de la Facultad, que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados. Para más información, visite el sitio

www.bibhuma.fahce.unlp.edu.ar

Cita sugerida

Bossíé, F. (2008) Biblioclastía y bibliotecología : recuerdos que resisten en la ciudad de La Plata [En línea]. Congreso “Textos, autores y bibliotecas”, 24 al 26 de septiembre de 2008, Córdoba, Argentina. Disponible en: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.703/ev.703.pdf

Licenciamiento

Esta obra está bajo una licencia Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 2.5 Argentina de Creative Commons.

Para ver una copia breve de esta licencia, visite

[http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/)

Para ver la licencia completa en código legal, visite

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/legalcode.>

O envíe una carta a Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

BIBLIOCLASTÍA Y BIBLIOTECOLOGÍA : RECUERDOS QUE RESISTEN EN LA CIUDAD DE LA PLATA

Florencia Bossié¹

Universidad Nacional de La Plata

fbossie@yahoo.com.ar

Resumen

La biblioclastia fue definida como la compulsión humana por destruir libros. Desde tiempos inmemoriales el hombre ha querido imponer sus ideas a través de la destrucción de aquellas que se contraponían a las propias y los libros han sido objeto de esa "pulsión biblioclástica" durante toda la historia de la humanidad.

La última dictadura militar que sufrió nuestro país dejó importantes secuelas en la sociedad. Mediante la censura e intervención en diferentes ámbitos (educación, cine, teatro, literatura, entre otros) se construyeron un discurso, un lenguaje y unas prácticas que hoy se reconocen como propias de ese tiempo histórico. Igual que pasó con la desaparición de las personas y sus cuerpos, la represión en el ámbito de la cultura fue parte de un plan sistemático, pensado, calculado y llevado a cabo por dependencias del Estado argentino destinadas a tal fin y por funcionarios (militares y civiles) que fueron parte de ese plan.

Se considera de especial importancia que los bibliotecarios, como parte de aquéllos profesionales que contribuyen día a día a la preservación de la memoria, abordemos este tipo de problemáticas y reflexionemos en torno de la mismas. Este trabajo se enmarca en las investigaciones sobre el pasado reciente, teniendo como eje la Declaración Universal de los Derechos Humanos y su postura frente a la libertad de expresión. Intenta reconstruir los mecanismos censorios y cómo se plasmaron en las vivencias de diferentes actores relacionados con el ámbito del libro y del movimiento cultural y político platense, con el objetivo de contribuir a la memoria social de nuestra ciudad.

Palabras claves: Biblioclastia – Censura – Bibliotecología – Dictadura militar – Derechos Humanos – Historia Argentina

Abstract

The biblioclastia was defined as the human compulsion for destroying books. From immemorial times the man has wanted to impose his(her,your) ideas across the destruction of those that were opposed to the own(proper) ones and the books have been an object of this "drive biblioclástica" during the whole history of the humanity.

The last military dictatorship that suffered our country left important sequels in the society. By means of the censorship and intervention in different areas (education, cinema, theatre, literature, between(among) others) constructed themselves a speech, a language and a few practices that today are recognized like own(proper) of this historical time. Like it(he,she) happened(passed) with the disappearance of the persons and his(her,your) bodies, the repression in the area of the culture was a part(report) of a systematic, well-considered plan, calculated and carried out by dependences of the Argentine State destined to such an end(purpose) and by civil servants (military men and civilians) that were a part(report) of this plan.

It is considered of special importance that the librarians, as part(report) of professional those who contribute(pay) day after day to the preservation of the memory(report), we should approach this type of problematic and should think around her(it) same. This work places in the

¹ Es Licenciada en Bibliotecología y Documentación egresada de la Universidad Nacional de La Plata. Desde 1994 se desempeña en distintas bibliotecas de tipo universitarias, especializadas, escolares y populares. Realizó su tesina de Licenciatura en el año 2006 bajo el título: "Historias en común: censura a los libros en la ciudad de La Plata durante la última dictadura militar (1976-1983)". En el ámbito de los derechos humanos fue parte del equipo de trabajo que realizó las tareas de organización y descripción del fondo documental del archivo personal de Adelina Dematti de Alaye (Madre de Plaza de Mayo de la ciudad de La Plata). En la actualidad desempeña sus tareas en la Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata.

investigations(researches) on the recent past, taking as an axis(axle) the Universal Declaration of the Human rights and his(her,your) position(attitude) opposite to the freedom of expression. It(he,she) tries to reconstruct the mechanisms censorios and how they took form of the experiences of different actors related to the area of the book and of the cultural movement and politician platense, with the aim(lens) to contribute(pay) to the social memory(report) of our city.

Keywords: Censorship - military Dictatorship - Human rights - History Of Argentina – Librarians

Durante la última dictadura militar que se vivió en Argentina, autodenominada Proceso de Reorganización Nacional (entre los años 1976 y 1983) se llevaron a cabo las mayores acciones cercenadoras de los derechos humanos que se hayan conocido en el país. Los ámbitos culturales y educativos, de los cuales forman parte las bibliotecas, fueron controlados, agredidos e intervenidos. El primer documento sobre la temática que conoció la opinión pública es el que dio a conocer el diario *Clarín* el 24 de marzo de 1996 al cumplirse 20 años del Golpe de Estado con el título “Los archivos de la represión cultural”, donde por primera vez se denunció la existencia de la denominada “Operación Claridad”. También a nivel nacional se pueden citar otras investigaciones relevantes, como el libro de Andrés Avellaneda (Censura, autoritarismo y cultura argentina, 1986) y el de Hernán Invernizzi y Judith Gociol (Un golpe a los libros,2001).

El régimen militar no sólo utilizó la desaparición física, la tortura y la persecución para eliminar a los “oponentes”, sino que también buscó destruir su universo simbólico en un intento de destierro de las ideas del pensamiento crítico, para instalar otra cultura, otro orden social, otro lenguaje y otro comportamiento. La censura a los libros y a la libertad de expresión en nuestro país tuvo su correlato en otros de América Latina que, como el nuestro, se hallaban bajo el influjo de regímenes autoritarios. Los hechos aquí descriptos no fueron aislados, todos los países de la región contaron con características represivas similares, lo cual abona la teoría de la existencia de un plan sistemático en lo que a la represión a la cultural respecta, tal vez apoyado también en el denominado “Plan Cóndor.”²

El trabajo publicado en Biblioclastía (Eudeba, 2007) denominado “Recuerdos que resisten : censuras, autocensuras y exilios en la ciudad de La Plata durante la última dictadura militar (1976-1983)” se concibió como una investigación realizada a los efectos de aportar a la consolidación de la memoria colectiva de esa ciudad y a la bibliotecología como disciplina social y educativa. En la investigación se brindó especial importancia a los testimonios de libreros, bibliotecarios, lectores de la ciudad de La Plata que vivieron

² Se puede señalar por ejemplo la investigación realizada en Chile por la Licenciada en Bibliotecología, Karin Ballesteros Manríquez, titulada *Destrucción del libro en Chile durante la dictadura militar 1973-1990*.

los años de la dictadura en diferentes circunstancias. Este tratamiento especial se basó en la convicción de que al investigar hechos relacionados con la historia reciente los documentos acompañados por los relatos adquieren una nueva dimensión. Los testimonios orales (siempre influidos por olvidos y subjetividades) son una parte fundamental en la reconstrucción del pasado más próximo y nos ayudan a comprender (a través de las vivencias recordadas y de una mirada que atraviesa aquella historia) la importancia de esos hechos en el presente. Si bien los documentos son la fuente primaria en cualquier estudio histórico no son la única, no son ya los centralizadores de la historia como una visión positivista. Como dice Ludmila da Silva Catela (2002): “el documento y por ende los archivos como lugares centralizadores de esos materiales van perdiendo poco a poco su poder totalizador (el mundo en un archivo)”. Es en este sentido, que se ponen de manifiesto disputas y tensiones entre las memorias oficiales y las memorias colectivas. Los documentos se potencian, adquieren otro sentido, nos transportan a otra sensibilidad si un docente nos cuenta que había libros que podía recomendar a sus alumnos y libros que no; si un escritor recuerda que determinadas cosas no podían ser escritas y mucho menos editadas; si una persona presa durante la dictadura recuerda y dice que el leer cierto material dentro de la cárcel era acceder a un poco de vida, a un poco de aire fresco.

Tal vez se pueda preguntar por qué una bibliotecaria ocupándose de un tema como éste que suele relacionarse con disciplinas como la sociología o la historia. Fundamentalmente porque los destinatarios últimos de nuestras labores son los lectores y ellos tienen derechos considerados universalmente y los escritores (productores de la materia prima de nuestro trabajo) también están contemplados allí. Y porque las bibliotecas son instituciones de vital importancia en toda sociedad, en tanto protectoras de la memoria escrita y difusoras de la misma.

El interés por esta temática comenzó en el año 2002, cuando nos encontramos un grupo de bibliotecarios que siempre tuvimos la certeza de que nuestra profesión va más allá de normas de catalogación, formatos, bases de datos. Fue entonces cuando la historia de nuestro país y su incidencia en las instituciones bibliotecológicas y en los trabajadores de las mismas, las políticas internacionales de información, la influencia de la globalización en la bibliotecología, la problemática de las nuevas tecnologías en el acceso a los conocimientos y en la dificultad de acceso a los mismos, entre otros temas, comenzaron a formar parte de nuestras reflexiones más allá de los aspectos técnicos que, por supuesto, no obviarnos.

En ese devenir e intercambio de ideas (y como consecuencia de ello) en el año 2003 se conformó a nivel nacional la “Comisión de Homenaje Permanente a Bibliotecarios y Trabajadores de Bibliotecas Desaparecidos y Asesinados por el Terrorismo de Estado” durante la última dictadura. Se rastrearon las historias personales y se confeccionó la lista que al día de hoy cuenta con veintiséis nombres de bibliotecarios que permanecen desaparecidos y seis que fueron detenidos-desaparecidos y liberados durante la represión.

Más tarde, en el 2004, a partir de esas conversaciones, se realizó en Buenos Aires el 1º Foro Social de Información, Documentación y Bibliotecas y el intercambio fue mucho mas rico aún y se hizo público el interés por las temáticas relacionadas con la “bibliotecología social” en distintos países. Por esos años también llegó a mis manos “Un golpe a los libros”, la investigación de Hernán Invernizzi y Judith Gociol que es prueba fehaciente de que archivos hay, de que documentos hay y de que hubo, efectivamente, un sistema represivo perfectamente organizado y dirigido a los impresos.

Cómo no preguntarme entonces qué había pasado con los libros en La Plata, cómo cambiaron los hábitos de lectura en esa ciudad universitaria arrasada por la represión, qué hicieron los libreros, los escritores, las madres buscadoras de sus hijos, los lectores, los que resistían.

La metodología utilizada se basó en tres fuentes fundamentales de información:

- la bibliografía existente relacionada con temáticas como: la libertad de expresión como derecho humano, la historia de la última dictadura, la legislación en la que se apoyaron gobiernos civiles y militares para cercenar los derechos de los ciudadanos.
- la consulta de archivos de instituciones civiles y policiales en los que se relevó documentación probatoria de hechos de represión a la libre expresión
- los testimonios orales de protagonistas que, de diferentes formas y en diferentes grados, padecieron y percibieron el clima represivo en la ciudad y específicamente en sus labores cotidianas

Las entrevistas realizadas, más que entrevistas fueron conversaciones, con la calidez y la tensión que el recordar nuestro pasado reciente supone. Los relatos sobre aquéllos años siempre son un recuerdo inacabado e influenciado por las experiencias personales posteriores a situaciones traumáticas. Fue así como supe que, por suerte o por empeñamiento, hubo resquicios que permitieron las lecturas escondidas, apuradas, ávidas, evasivas. La resistencia se puso de manifiesto en cada uno de los relatos que reuní y la lectura se evidenció como una necesidad vital. En todas de las conversaciones

surgieron temas como: la autocensura, los exilios (internos y externos), las pérdidas, las transformaciones a-partir-de, las resistencias, los miedos, lo callado, la supervivencia, los dolores y, cómo no, los olvidos...

Esta investigación se fundamentó en la certeza de que los bibliotecarios debemos ser profesionales que velemos por el cumplimiento, en cualquiera de nuestros ámbitos laborales, del artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos que postula:

*"Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión."*³

La libertad de expresión es, por tanto, un derecho humano que contempla no sólo la protección de aquel individuo que desea expresar sus opiniones a través de cualquier medio, sino que además incluye el derecho de quien desea o necesita acceder a información sobre un determinado tema: es aquí donde los bibliotecarios participamos activamente en el ejercicio de ese derecho, al facilitar el libre acceso a los conocimientos registrados, fomentando la autonomía de las personas y el desarrollo de su capacidad para actuar como ciudadanos que se autogobiernan, principio básico de las sociedades democráticas. Si se condiciona la libertad de expresión, consecuentemente se restringe el acceso a la información, hiriendo al sistema democrático y generando analfabetismo, desconocimiento y marginación. Es imprescindible abordar este tema desde la misión y responsabilidad que tenemos como intermediarios entre los documentos y el lector y

³ La Declaración Universal de los Derechos Humanos, en su artículo 19, declara: "Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión". La Convención Americana de Derechos Humanos sostiene en su artículo 13: "Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento y de expresión. Este derecho comprende la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de toda índole (...)".

Se puede tomar como antecesora de estas declaraciones a la "Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano" promulgada en París el 26 de agosto de 1789, en la cual se establecía que: "la libre comunicación del pensamiento y las opiniones es uno de los derechos más preciosos del hombre: todo ciudadano puede, pues, hablar, escribir, imprimir libremente (...)". (Infelise, 2004: 101).

El Pacto de San José de Costa Rica (al cual nuestro país adhirió), señala en su artículo 13: "No se puede restringir el derecho de expresión por vías o medios indirectos (...) como el abuso de controles oficiales o particulares (...)".

Además la Constitución de la República Argentina señala en su artículo 14: "Todos los habitantes de la Nación gozan de los siguientes derechos conforme a las leyes que reglamenten su ejercicio; a saber: (...) de publicar sus ideas por la prensa sin censura previa (...)"; Artículo 32: "El Congreso Federal no dictará leyes que restrinjan la libertad de imprenta o establezcan sobre ella la jurisdicción federal".

como profesionales que organizan y difunden información en instituciones y organizaciones que requieren de las mismas en tanto formadoras y constructoras de saberes y de discursos. Esto nos lleva a considerar la *ética bibliotecaria* y el papel que nos cabe como actores sociales y políticos dentro de la comunidad.

Por todo lo expresado se consideró pertinente investigar del pasado reciente aquellos hechos de censura que involucraron a personas e instituciones relacionadas con el ámbito del libro y la lectura desde la perspectiva de la bibliotecología, fomentando la construcción de una memoria colectiva que permita el conocimiento del pasado, para analizar cómo influye en nuestro presente y qué actitudes debemos tomar en el futuro. El propósito fue no sólo hacer una síntesis histórica, sino aportar a la memoria social mediante el análisis de lo sucedido en la ciudad de La Plata, además de corroborar la existencia de una *desmemoria intencionada* (Kaufmann, 2001), esa desmemoria que ocasiona omisión y olvido u ocultamiento de datos y hechos, trabas en el acceso a documentos y archivos institucionales,⁴ permanencia en cargos directivos de actores represivos, supuesta pérdida de documentos que ayudarían a recabar datos, entre otras consecuencias.⁵

Qué es la biblioclastía

La biblioclastía fue definida como la compulsión humana por destruir libros. Desde tiempos inmemoriales el hombre ha querido imponer sus ideas a través de la destrucción de aquellas que se contraponían a las propias y los libros han sido objeto de esa “pulsión biblioclástica” durante toda la historia de la humanidad.

Dice Umberto Eco en su artículo “Desear, poseer y enloquecer”:⁶ “Existen tres formas de ‘biblioclastía’, es decir, de destrucción de los libros: la biblioclastía fundamentalista, la biblioclastía por incuria, y aquella por interés. El biblioclasta fundamentalista no odia los libros como objeto, teme por su contenido y no quiere que otros los lean. Además de un criminal, es un loco, por el fanatismo que lo anima (...) La biblioclastía por incuria es la de tantas bibliotecas italianas, tan pobres y tan poco

⁴ Al respecto, es importante comentar que, al consultar a un alto directivo dentro de una institución universitaria sobre la posibilidad de acceder a los archivos de la misma con el objeto de recabar datos para esta investigación, la respuesta fue negativa; argumentó que allí se encuentran notas firmadas, que involucran a personas que tal vez no quieren sentirse implicadas.

⁵ Carolina Kaufmann realiza una importante y valiosa reflexión respecto a lo que denomina *miedo al archivo* como parte de esa cultura del miedo que genera que haya “... instituciones que aún guardan documentos de la Dictadura, inhabilitada en lugares que no son de acceso público (llámense bibliotecas u oficinas) y que retienen celosamente” (Kaufmann, 2001, 1 : 32).

⁶ En: http://www.elmalpensante.com/31_breviario.asp Revista Elmalpensante (en línea) Distribuidoras Unidas S.A. Consultada el 4 de mayo de 2005

cuidadas, que a menudo se transforman en espacios de destrucción del libro, porque una manera de destruir los libros consiste en dejarlos morir y hacerlos desaparecer en lugares recónditos e inaccesibles. El biblioclasta por interés destruye los libros para venderlos por partes, pues así obtiene mayor provecho".

Las causas de destrucción de libros son variadas y van desde las inundaciones hasta los saqueos, pasando por las plagas, los incendios, los bombardeos, los totalitarismos, hasta la desidia y el desinterés. Pero la censura no siempre lleva a la destrucción, literalmente hablando, de los documentos. Por ejemplo, históricamente se han establecido cánones de lectura que en muchas ocasiones sirvieron para decretar qué se podía imprimir, editar, leer y qué no, lo que da lugar a la censura por omisión al excluir ciertos textos que no son poseedores de las características *aceptables* socialmente.

En el ámbito de las bibliotecas, la censura se puede ejercer de diferentes maneras. Por ejemplo, la tarea de selección, relacionada directamente con el concepto de *desarrollo de la colección*, conlleva una carga ideológica acorde con las políticas de la institución en un determinado momento. Es en ese punto cuando se decide qué se va a comprar y qué no y muchas veces puede ser direccionado hacia los intereses de un determinado grupo. Tanto es así, que instituciones como la IFLA y la Unesco han elaborado sus propias declaraciones relacionadas con este tema. Incluso cuando clasificamos e indizamos, analizando el discurso de un texto y otorgándole un código o un término identificador que le dará un destino en el estante y en el catálogo, estamos realizando una actividad intelectual que conlleva una carga de ideología y de subjetividad que siempre está presente. Es esa actividad la que hará que un lector encuentre o no el libro buscado.

Nuria Amat (1988: 69), bibliotecaria de origen español, no duda en afirmar que quien lleva a cabo autos de fe (definidos por Gérard Haddad (1990: 4) como "el incendio voluntario de bibliotecas y la destrucción de textos") lo hace en el intento de *desaparecer* el universo que le resulta adverso, en un acto estrictamente simbólico; así nos dice: "Significa, en un estado imaginario (pues afortunadamente el libro admite hoy duplicados) arrasarlo con todos los conocimientos vivos de la humanidad".

Qué fue la Operación Claridad

Así llamada por el propio gobierno militar, al principio se la denominó "Operación Enseñanza" y fue el soporte burocrático para la represión cultural y educativa en Argentina. Muchos de los informes "estrictamente secretos y con orden de incineración"

se salvaron de las llamas y dan testimonio de aquella organización. Así, podemos saber que la censura llevada a cabo por los militares que asaltaron el poder adquirió tres formas básicas: la forma preventiva, la forma punitiva y, como consecuencia de las dos anteriores, la muy difundida autocensura.

La censura a la circulación de libros durante la última dictadura militar fue parte de las estrategias contra la "subversión", en respuesta a lo que se consideraba un "ataque global" del "terrorismo". Los dictadores percibían a la cultura como un campo de penetración ideológica en el cual los "subversivos" estaban "ganando la batalla" y donde, según palabras del teniente general Leopoldo F. Galtieri (4/8/1980), "en el campo intelectual la lucha es más larga, más a fondo (...) va a demandar mayor tiempo que la lucha militar". Inclusive, en las "Bases políticas de las Fuerzas Armadas para el Proceso de Reorganización Nacional", del 19 de diciembre de 1979 se ocupaban específicamente del "Área cultural y educativa". El mismo Videla decía en conferencia de prensa del 17 de diciembre de 1977: "... consideramos que es un delito grave atentar contra el estilo de vida occidental y cristiano queriéndolo cambiar por otro que nos es ajeno, y en este tipo de lucha no solamente es considerado como agresor el que agrede a través de la bomba, del disparo o del secuestro, sino también aquel que en el plano de las ideas quiere cambiar nuestro sistema de vida a través de ideas que son justamente subversivas (...) el terrorista no sólo es considerado tal por matar (...) sino también por activar, a través de ideas contrarias a nuestra civilización occidental y cristiana a otras personas..." (Avellaneda, 1986: 162). De este modo fundamentaron la persecución y cesantía de docentes, los allanamientos a librerías, editoriales y bibliotecas, la expulsión de alumnos, las desapariciones, los asesinatos. Al momento en que se pronunciaron estas palabras, los militares consideraban que los "subversivos" habían sido prácticamente eliminados, no así sus ideas, y es aquí donde se potenció la represión, ya no sólo sobre los cuerpos de aquellos involucrados en la militancia sino también sobre las ideas y sus manifestaciones.

Los estudiosos de esta temática en el país llegaron a conclusiones en cierto sentido contrapuestas respecto a cuál fue el modo para llevar a cabo la represión en el ámbito de la cultura: o bien se trató de un plan sistemático, o bien la represión tuvo un carácter descentralizado y aun caótico. Hernan Invernizzi y Judith Gociol (2002) centran su trabajo en la afirmación de que la dictadura desarrolló un plan sistemático contra la cultura. En oposición, Andrés Avellaneda (1986) habla del carácter "caótico" de las decisiones que los militares tomaban, en comparación con el franquismo español, donde

la censura estaba claramente organizada y contaba con un organismo específico a tal fin. Pero también expresa que ese mismo caos generó un alto grado de “ubicuidad”, dado que no siempre los fundamentos para la represión estaban claros, lo que llevó a internalizar en forma masiva el miedo y el posible castigo. En definitiva, la confirmación de una hipótesis no deslegitima la otra; tal vez la diferencia de criterios radique en que una investigación fue realizada en los comienzos de la democracia, con casi veinte años de diferencia entre una y otra. La Operación Claridad estuvo teñida de actos caóticos, irregulares, censuras de material poco estudiado. Pero a la vez fue un plan que contó con sistematicidad porque estuvo a cargo de instituciones estatales y de funcionarios (no sólo militares, sino también civiles) que estudiaron los libros, los analizaron y escribieron sobre ellos y sobre los fundamentos para que sean prohibidos muchas veces por la vía legal, elaborando decretos a tal fin. Muchas veces el secuestro y desaparición de libros fueron amparados en una supuesta legalidad y se basaban en resoluciones y leyes publicadas en el Boletín Oficial y sobre todo en las “Bases para el Proceso de Reorganización Nacional”; muchos de los que salían en procedimientos a buscar libros prohibidos eran autómatas burocráticos al servicio de las Fuerzas Armadas que ni siquiera se cuestionaban ni tenían el menor espíritu crítico. Pero no podemos dejar de señalar que en la censura cultural hubo un sector sumamente importante de la sociedad civil que colaboró con los dictadores: intelectuales y pensadores que fueron *ideólogos* de los militares, que sabían exactamente lo que estaban haciendo, qué contenían los libros que destruían, los valores que transmitían y, en muchos casos, eran estudiosos de los mismos. La colaboración de civiles e intelectuales fue fundamental para montar y llevar adelante la Operación Claridad y se ponía de manifiesto en lo que Avellaneda (1986) denomina “discursos de apoyo”, en los cuales no sólo se mostraban entusiastas ante decisiones tomadas por el gobierno dictatorial sino que en ocasiones solicitaban a éste la toma de determinadas resoluciones, mediante cartas de lectores, denuncias en medios de comunicación y solicitadas.⁷ Dice Sartre (1965), al referirse a los colaboradores durante la invasión alemana a Francia: “Pues la colaboración, como el suicidio, como el crimen, es un fenómeno normal. Sólo que en tiempos de paz o durante las guerras que no terminan en un desastre, tales elementos de la colectividad permanecen en estado latente. Como faltan los factores determinantes, el ‘colaborador’ no se manifiesta al prójimo ni a sí mismo (...) la colaboración es una vocación (...) El colaborador, tenga o no

⁷ En un ejemplo claro de colaboración con la dictadura, podemos citar al periodista Mariano Grondona, quien en su publicación Carta Política N° 76, de abril de 1980 decía, refiriéndose a la derrota sufrida por los *guerrilleros*: “El mecanismo de agitación y propaganda del comunismo soviético, vía Cuba, estuvo detrás de la insurrección terrorista en la Argentina. Le dimos su merecido” (en: Díaz Bessone, 1986: 44).

tenga la ocasión de manifestarse como tal, es un enemigo que las sociedades democráticas llevan perpetuamente en su seno”.

La metodología de la Operación Claridad fue la *supresión física* de personas sospechosas y comprometidas con la militancia política, el *secuestro y destrucción de sus bienes culturales* y el *reemplazo de ideas críticas* valiéndose de instituciones prestigiosas como editoriales, universidades, bibliotecas. Así se generó un “discurso de censura” delimitado y explícito, cuyo objetivo primordial era constituir otro orden y una nueva subjetividad en la sociedad. Como lo marca Andrés Avellaneda (1986), ese discurso se fue elaborando durante años, sin tener una fecha precisa de aparición, tanto a través de textos oficiales como en diarios y revistas de divulgación, para culminar con la aplicación extrema del mismo en los años 1976-1983. Estaban escritas las formas de actuar, cómo y qué información obtener de cada sospechoso y cómo manejarse entre el sector civil y militar para transmitir la información. La censura a los libros estaba enmarcada en un "sistema clasificatorio" que determinaba cuál era el libro "marxista" o "subversivo" que debía ser retirado de los anaqueles. Todo lo marxista era subversivo y es una obviedad aclarar que las obras correspondientes a esta ideología estaban prohibidas; pero no todo lo subversivo era marxista. Las listas de libros prohibidos contenían títulos de diversa naturaleza y temáticas. Era esa ambigüedad la que llevaba indefectiblemente a practicar la *autocensura* como una forma de preservación y se transformaron en habituales las quemaduras u ocultamientos de libros de bibliotecas personales.

Uno de los entrevistados, el librero platense Emilio Pernas decía al respecto:

"Yo sacaba muchos libros y llamaba al portero del edificio para que los vendiera como papel. Yo mismo los hubiera quemado, soy realista y aparte pensaba que si el libro era bueno iba a volver a salir. La autocensura tiene que ver con la preservación personal. A mi librería nadie vino a buscar libros, yo mismo los sacaba de la vidriera, los mandaba atrás y después me los sacaba de encima, uno solo sabía lo que tenía que hacer, no vino nunca nadie a decirme qué tenía que vender o no, a mi no me llegaban listas (...). Tenía mucho material de izquierda y eso había que hacerlo desaparecer."

"Los chicos venían y me dejaban los libros que habían comprado, por ejemplo las obras completas de Lenin me las traían de vuelta. Yo no sabía qué hacer con todo eso, era material usado y eso lo hacía más sospechoso todavía. Entonces los puse en cajas y el muchacho que colaboraba conmigo se ocupó de esconderlos en

el local de al lado donde había una chica con la que simpatizaba y que tenía una planta alta que no tenía instalada la escalera (...).”

La vaguedad también se ponía de manifiesto en los resultados de sus investigaciones y calificaciones del material prohibido con términos tales como: “inmoral y presuntamente obsceno”, “de exhibición limitada”, o “de ilimitada fantasía”, tal fue el caso del libro para chicos *La torre de cubos*, de Laura Devetach (censurado por la Resolución N° 480 con fecha 23 de mayo de 1979 en la Provincia de Santa Fé. Más tarde esa censura llegaría a Mendoza, Córdoba y Buenos Aires). Pero la prohibición no se produjo directamente por un ‘pedido’ militar. Sino por recomendación, como afirma la autora, de dos personas que eran sus compañeras de trabajo. *‘Era la gente de adentro la que se encargaba de mandar listas... y el señor de charreteras en el escritorio firmaba... listo. Es más, los fundamentos, por ejemplo de la prohibición de La torre de cubos, yo sé quienes los dieron. Y son dos colegas’.*”

En nuestro país no existió un organismo específico dedicado al control y censura de libros, aunque el Ministerio del Interior (a través de la DGP-Dirección General de Publicaciones) fue el principal operador en este sentido. Las acciones estuvieron divididas en varios organismos dedicados a la censura, incluso con superposición en sus funciones. Diversas dependencias gubernamentales actuaban en la conformación de *listas negras, grises o blancas* (según el grado de “peligrosidad” del producto cultural o hecho artístico analizado). Los libros eran sometidos a un análisis del cual se desprendía una calificación determinada por *fórmulas* que iban de la Fórmula 1 (“carece de referencias ideológicas contrarias a los principios sustentados por nuestra Constitución Nacional”) a la Fórmula 4.

En octubre de 1977, el Estado Mayor General del Ejército, a través de su Jefatura III, Operaciones, Subjefatura B, elaboró el Informe Especial N° 10, cuyo objetivo era “estructurar un sistema integral que niegue, en el ámbito de los MCS (medios de comunicación social), el accionar subversivo y asegure la plena vigencia de la propia cultura nacional”. Allí se enumeran los distintos organismos dedicados a tal fin con una pequeña descripción de sus funciones. Eran: el Ministerio del Interior y la Dirección General de Publicaciones (dependiente de éste), el Ministerio de Educación a través de su dependencia Planeamiento Educativo, la Dirección General de Asuntos Jurídicos, el Ministerio de Relaciones Exteriores (que intervenía en los casos de autores extranjeros),

la Dirección de Culto (que se ocupaba de las publicaciones religiosas), la Secretaría del Interior y la Dirección General de Contralor Operativo.

Algunos de los listados de libros analizados por la SIDE se encuentran en el archivo de la D.I.P.B.A. (Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires), en la Comisión Provincial por la Memoria. En uno de los documentos proporcionados por dicha institución puede leerse:⁸

“IMPORTANTE: las listas proporcionadas por la SIDE, no significa que son libros que deben ser sacados de circulación por los funcionarios policiales, sino que, salvo aquellas publicaciones que figuran expresamente en el Decreto de prohibición. Se adjunta las listas de la SIDE como un medio de orientación para ser tenidas en cuentas en caso del ingreso de material a las unidades penitenciarias, para aliviar el trabajo de los censores ante el cúmulo de material a explotar y/o para aquellos fines que se las pueda utilizar, corriendo por cuenta y riesgo del oficial responsable”.

La literatura infantil no estuvo excluida del control. Como dice Josefina Oliva (2007): “Molestaban expresiones como alpargatas, trabajo, vientre; molestaba el humor, la presencia de epígrafes que nombraran a Marx o a Nietzsche. Molestaban las exageraciones de una ilustración; que la patria estuviera en las fábricas y no en los monumentos, que una monja hablara no sólo de Dios, sino también de los pobres. Huelga, trabajador, campesinos, historias, metáforas que pueden hacer que los más chicos se pregunten por qué en definitiva no todo es de color verde.” Aunque, como contó Graciela Falbo en una entrevista realizada para esta investigación (La Plata, 28 de febrero de 2005) tal vez fue una de las manifestaciones que los autores encontraron para la creación:

“La literatura trabaja desde la alusión y desde la metáfora; esos tiempos en que las palabras estaban prohibidas dieron lugar a la búsqueda de intersticios, de espacios de resistencia desde los cuales poder decir. La Literatura Infantil fue uno de esos espacios. Alguien denunció a algunos autores y a sus obras. Hubo autores censurados o que fueron perseguidos como Laura Devetach o Elsa Bornemann y otros. De todos modos esta censura de algún modo contribuyó a que hubiera más personas dispuestas a trabajar en sentido contrario, difundiendo esa obra censurada de mano en mano. Hubo mucha gente trabajando en la resistencia en ese sentido. Muchos docentes trabajaron como mediadores y

⁸ Los errores de redacción y de ortografía son del original.

difusores. Esto hizo que en los ochenta se produjera un crecimiento de la Literatura Infantil en la Argentina. La literatura era un lugar de resistencia”.

Se puede afirmar, entonces, que los censores dejaron resquicios o, más bien, que los intelectuales ganaban espacios aun entre las prohibiciones por esa necesidad de exteriorizar tanto dolor, tanta tragedia, tanto no dicho. Experiencias como Teatro Abierto, Danza Abierta, Cine Abierto, infinidad de talleres literarios, la proliferación de revistas con espíritu crítico (como *El Ornitorrinco*, *Punto de Vista*, *Pluma y Pincel*, entre otras), letras de rock que de forma solapada denunciaban la realidad (como por ejemplo “Alicia en el país”, de Charly García), dan cuenta de esas resistencias llevadas a cabo desde diferentes ámbitos de la cultura (Masiello, 1987; de Diego, 2003).

Beatriz Sarlo (1987) se refiere a la literatura como una de las principales estrategias para sortear, a través de la metáfora y la figuración, aquellas barreras que cercenaban la libre expresión, siendo también un vehículo para cristalizar experiencias que resultaban difusas, una especie de “puente” que configuraba un discurso crítico: “Dio voz a algunos de los silencios que bloqueaban la comunicación social en una comunidad profundamente afectada por barreras también discursivas: las de la voz totalizante del autoritarismo y, más específicamente, las de la censura y el sistema internalizado de policía de las significaciones”. El discurso literario intentaba hacer frente a ese vacío de sentidos instalado por el discurso militar (ese que supone una “verdad inapelable” y un “orden imperativo”) proponiendo ambigüedad, apertura de sentidos, pluralidad y diálogo a través del arte. También algunos medios periodísticos intentaban brindar información de forma velada y sólo aquellos que sabían interpretarla recibían los mensajes.

La metáfora fue un recurso sumamente utilizado en los textos para poder expresarse más allá de las prohibiciones. Mario Goloboff fue parte del movimiento literario y cultural de la ciudad de La Plata. En la actualidad es docente en la UNLP y brindó su testimonio para esta investigación. La “metaforización de la literatura” encontró un exponente claro en la novela que escribió hacia el final de su exilio en París: *Criador de palomas*. Él mismo reconoce que su modo de escribir se modificó sustancialmente a partir de la experiencia del exilio:

“Estaba muy abrumado y casi como un cuento para mis hijas empecé a escribir Criador de palomas. Comenzó así, como un cuento para niños, para mis niñas, y después se fueron metiendo las palomas y lo que uno tiene adentro, algunas cosas que ni siquiera sé bien hoy qué son, es una novela enigmática para mí. La escritura es el fruto del inconsciente. Alguna vez me pregunté (me preguntaron) qué son las palomas. Porque uno cree que sabe

lo que son... Quise escribir el dolor que sentía por la juventud asesinada en mi país”.

Sin embargo, ante la misma consulta, Gabriel Bañez (escritor platense también entrevistado para esta investigación) no reconoció haber hecho de la metáfora un recurso de su escritura:

“Algunos después de El capitán tres guerras fue a la guerra (por ejemplo Luis Gregorich) me dijeron que esa novela había sido un poco el vaticinio de la Guerra de Malvinas: militares que iban a una guerra pero nunca entraban en guerra. Pero no fue así, al menos no lo fue concientemente, a lo mejor lo era intuitivamente, no sé”.

Los casos más trascendentes de destrucción de libros en Argentina fueron: el sucedido el 29 de abril de 1976 en La Calera (provincia de Córdoba) donde se quemaron miles de ejemplares de libros y revistas considerados “marxistas” dándolo a conocer a través de un comunicado de prensa; el caso de EUDEBA (Editorial de la Universidad de Buenos Aires) en el que el 27 de febrero de 1977 camiones militares llevaron los libros que habían sido separados y si bien no se sabe cuál fue la cantidad exacta, se calcula que fueron alrededor de 80.000 los ejemplares destruidos; el conocido caso del CEAL (Centro Editor de América Latina) en el que más de medio millón de libros y fascículos fueron quemados en un baldío de Sarandí un 26 de junio de 1980⁹; la quema estuvo a cargo del personal policial y lo paradójico es que en un intento de legalidad se elaboró el acta de la quema y un empleado de la editorial, Ricardo Figueira, debió oficiar de fotógrafo oficial. En el ámbito de las bibliotecas es digno de citar (por lo emblemático y representativo de tantas otras) el caso de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil (de Rosario, Santa Fé) de la cual, tras su intervención, se calcula que desaparecieron entre cincuenta mil y setenta mil volúmenes tanto de la biblioteca como de la editorial que dependía de la misma Asociación.

Represión en el ámbito educativo

La educación fue un punto neurálgico para la aplicación de la represión. Esa coerción de la que fue objeto se vio respaldada por tres leyes educativas fundamentales

⁹ En este punto existen divergencias en cuanto a la fecha en que se quemaron los libros del CEAL. La mayor parte de la bibliografía consultada sobre el tema cita al año 1980. Sin embargo, Anibal Ford (en su artículo del N° 13 de la revista *Lezama*, como así también en respuesta a una consulta específica para esta investigación) asegura que la quema de libros se produjo en el año 1978.

en las que se basaban para declarar la prescindibilidad de docentes: 21.260 (Empleados públicos. Autorización para dar de baja por razones de seguridad al personal vinculado a actividades de carácter subversivo o disociadores. B.O. 26/3/76), 21.274 (Empleados públicos. Régimen transitorio de prescindibilidad. B.O. 21/4/76) y 21.381 (Enseñanza privada. Autorización para declarar inhabilitado para desempeñarse en establecimientos privados al personal dado de baja por aplicación de la ley 21.260. B.O. 19/8/76). Estas leyes fueron intencionadamente ambiguas y difusas como para lograr en los actores educativos la sensación constante de *estar en falta*, motivando la permanente autocensura. Cualquiera podía ser "potencial subversivo" según la forma en que las autoridades calificaran sus actos. El constante control producía la sensación de persecución con resultados altamente efectivos. En este contexto se aplicó la "prescindibilidad" a muchos docentes (tanto de nivel primario, secundario, terciario y universitario), se expulsó a alumnos que no cumplían con las reglamentaciones y se reformaron planes de estudio.¹⁰

Uno de los documentos centrales para entender el accionar de la dictadura en el ámbito educativo, es aquel conocido como "Díaz Bessone" (tal era el nombre del funcionario, general retirado, que lo preparó: Ramón Genaro Díaz Bessone). Fue distribuido por el Ministerio de Educación en los establecimientos de los distintos niveles educativos entre los años 1977 y 1978. Este folleto lleva por título "Subversión en el ámbito educativo. Conozcamos a nuestro enemigo"; y su objetivo era "erradicar la subversión en todas sus formas" tanto en el ámbito de las escuelas secundarias y terciarias como en las universidades. Se impartían consejos para reconocer a aquellos docentes y no docentes comprometidos con la causa marxista, como así también a quienes por amistad o simpatía ideológica colaboraban con la misma. En este documento también se le daba importancia a la bibliografía, al material didáctico que el docente utilizaba y a la literatura infantil. En su presentación se lee: "La grandeza y la proyección histórica de las naciones dependen fundamentalmente de la educación que se brinde a sus pueblos (...). Así es como en el país hemos de hablar de guerra, de enemigo, de subversión, de infiltración, términos éstos poco acostumbrados en la historia argentina contemporánea y sobre todo en ámbitos como el de la educación y la cultura; pero esa es la cruda realidad y como tal se debe asumir y enfrentar: con crudeza y valentía (...). El

¹⁰ Entre otros ejemplos, se puede citar la supresión de la asignatura Estudios de la Realidad Social Argentina por la de Formación Moral y Cívica, entre cuyos objetivos se señalaba: "lograr que el alumno conozca los fundamentos, principios y normas del orden moral -universal y absoluto- y sea capaz de dar razón de ellos (...). Según Avellaneda (1986: 189), en el desarrollo de la asignatura se hacen constar temas tales como "La conducta personal; hacer el bien y evitar el mal. Deberes para con Dios; deberes para consigo mismo; deberes para con los demás; ser y ser perfecto (...) Las virtudes morales (...) Las virtudes cardinales: prudencia, justicia, fortaleza, templanza. El justo medio y los extremos y los vicios".

llamado de la patria es claro y se debe responder a él; los educadores, más que cualquier otro sector de la ciudadanía, no pueden desoírlo, antes bien se impone como una misión a cumplir (...). Esa acción docente (...) debe comprender mucho más que la simple transmisión de conocimientos (...) ha de contribuir a la formación (...). El texto que llega en esta publicación a los docentes, tiende pues a facilitar la comprensión del fenómeno subversivo que vive la Argentina de estos días, especialmente en el ámbito educativo (...). Si este folleto contribuye para que los docentes conozcan mejor a los enemigos de la Nación y para que las generaciones venideras puedan decir de los educadores de hoy que cumplieron con su deber, se habrá logrado con creces su propósito”.

La bibliografía utilizada en las clases fue controlada de diversas formas: desde la prohibición explícita del uso de determinados libros (circulaban listas de libros prohibidos)¹¹ hasta la "recomendación" en el uso de material bibliográfico, lo cual llevaba a pensar que los excluidos de esas recomendaciones no debían utilizarse, y aquí otra vez jugó un papel importante la autocensura.

Dice Josefina Oliva (2007): “En la Provincia de Buenos Aires existió un plan a través del cual no sólo se trataba de verificar la presencia de material ‘infiltrado’ dentro de los colegios, sino que además se intentaba rastrear a toda ‘organización subversiva’ que enviara textos, libros, ‘desde el exterior’. ‘Se ha tomado conocimiento que organizaciones subversivas que operan desde el exterior, están realizando una amplia campaña psicológica, enviando cuentos infantiles, a los Sres. Directores de escuelas

¹¹ Se puede citar la Circular N° 99 de la Dirección Nacional de Educación Media y Superior, del 10 de mayo de 1978, que dice: “Tengo el agrado de dirigirme a ese Rectorado/Dirección, para hacerle conocer, a los efectos que correspondiere, lo siguiente: TRANSCRIPCION DE LA RESOLUCION n° 555 DEL 3-5-78: VISTO el Acta fijando el Propósito y los Objetivos Básicos para el Proceso de Reorganización Nacional, y CONSIDERANDO: Que se ha advertido la utilización en la enseñanza media de un libro de texto que por su contenido no contribuye a la consecución de los objetivos que en materia educacional se ha fijado el Proceso de Reorganización Nacional; Que el aludido libro contiene transcripciones e ilustraciones que resultan inconvenientes para los alumnos por sus connotaciones ideológicas, lo mismo que las preguntas, comparaciones y actividades que se formulan para interpretar los textos y grabados reproducidos; Que la terminología empleada en el texto y la que acompaña a las ilustraciones no es la más apropiada, ya que no contempla las exigencias del nivel de enseñanza al que está dirigido ni el desarrollo evolutivo de los educandos; (...) EL MINISTRO DE CULTURA Y EDUCACION RESUELVE: 1° Los profesores de la asignatura Historia de la Edad Moderna y Contemporánea que se dicta en el 2° año de la enseñanza media no utilizarán, ni recomendarán a sus alumnos el uso del libro de texto titulado “Las edades moderna y contemporánea” de los autores Juan A. Bustinza y Gabriel A. Ribas, publicado por la Editorial Kapelusz, en todas sus ediciones (...); 2° El libro de texto aludido en el apartado 1° de la presente será excluido de todas las bibliotecas escolares; 3° Las autoridades de los respectivos establecimientos verificarán el cumplimiento de lo dispuesto en la presente Resolución, que tendrá vigencia inmediata, sin perjuicio de las atribuciones del personal de supervisión”. La firman Juan José Catalán, Ministro de Cultura y Educación, y Rinaldo A. Poggi, Director Nacional de Educación Media y Superior.

En otras ocasiones no se brindaban detalles sobre la justificación de la prohibición de determinado libro, como en el Decreto N° 1937 que la Dirección Nacional de Educación Media y Superior remitió a los establecimientos educativos por Circular N° 222, que dice: “Artículo 1° Prohíbese la distribución, venta y circulación en todo el territorio de la Nación del libro titulado ‘Niños de Hoy’, del autor Alvaro Yunque, editado por ‘Editorial Plus Ultra’, y secuéstranse los ejemplares correspondientes. Artículo 2° La Policía Federal dará inmediato cumplimiento a lo dispuesto en el presente decreto”. Fue firmado por Videla y Harguindeguy. Para más información, consultar Avellaneda (1986).

primarias de esta Provincia.’ (Documento de 18 de abril, 1978. La Plata. Archivo DIPBA, Comisión Provincial por la Memoria). En este mismo documento se puede leer: ‘Por lo expuesto se desea saber los siguientes puntos.

1-Veracidad de lo informado

2-Establecimientos que hayan recibidos los ‘cuentos’ que se hace mención

3-Organización subversiva que lo refrendan

4-Ejemplares de los mismos

5-Cualquier otro dato de interés que surja [la falta de ortografía es textual] de la investigación que se ordenó y que tenga relación con lo solicitado.’

De esta manera ‘se ponía en aviso’ a la policía de las distintas localidades bonaerenses y se disponía que se rastreara en cada colegio y se informara al respecto en un plazo de no más de cinco días, no solamente acerca de los libros hallados, sino también de las organizaciones que los enviaran. Una vez ‘detectado’ cualquier material subversivo se procedía a su estudio, a posteriores notas sobre los contenidos, y a la prohibición, que no era firmada por cualquier general. Muchos de los decretos que ponían trabas a la literatura infantil fueron firmados por el ministro del interior de la dictadura Albano Harguindeguy.”

Es importante señalar la existencia de actos de resistencia que hacían que muchos docentes, aulas adentro y con diversos subterfugios, lograran evadir las reglamentaciones represivas, ya sea estableciendo relaciones afectivas con sus alumnos, “aconsejándolos” en determinados aspectos o utilizando metodologías que les permitieran incluir contenidos prohibidos de manera velada. Los mismos alumnos tenían espacios que ayudaban a seguir pensando y creando a pesar de las opresiones, por ejemplo en revistas estudiantiles, denominadas por Kaufmann (2001, 1: 38) “revistas subterráneas”. Santiago Kovadloff (1992: 13-16) llamó a estos refugios “cultura de catacumbas”¹² y Enrique Oteiza (en: Kaufmann, 2001) señala que esa represión académica y cultural generó una “universidad invisible”, formada por aquellos que habían

¹² “Designo así al trabajo creador que no tiene marco institucional: florece (y muchas veces se marchita) fuera de las universidades, lejos de los poderosos medios de comunicación masiva; desconoce los atributos del debate abierto y toda clase de proyecto académico o aliento oficial. Inversamente, se nutre del contacto en pequeños grupos, de la polémica a media voz, de la pasión por la verdad y la discusión entre cuatro paredes”. Los protagonistas de la cultura de catacumbas tenían tres características: “a) casi todos somos ex docentes universitarios; b) todos nos dedicamos a alguna forma de enseñanza privada que nos mantiene en contacto con los problemas que nos importan; c) todos creemos que debemos proseguir, de una u otra manera, nuestra labor creadora porque en esa resistencia al avasallamiento padecido vemos no sólo una forma de derrotar el desaliento, sino también de preservar el espíritu crítico y el don de la convivencia”.

sido echados o simplemente discriminados por el sistema dictatorial, y que conformaron agrupaciones dedicadas a la cultura y la investigación.

Con el advenimiento de la democracia, distintas Universidades argentinas se plantearon la necesidad de investigar diferentes hechos acaecidos en los años dictatoriales. Por ejemplo, la **Universidad Nacional de Tucumán** en el año 1985, conformó una Comisión encargada de investigar la baja o transferencia de libros en varias de sus dependencias a través de una Comisión Especial de docentes que actuó en el año 1976 a tal fin. Una Junta de Bibliotecarios era la encargada de realizar la transferencia del material bibliográfico que la Comisión Especial dispusiera. De la lectura de los documentos que son resultado de aquella investigación, se deducen distintas modalidades para requisar el material:

- a) retiro de fichas catalográficas (sólo en algunas ocasiones)
- b) en el libro inventario se pegaban las hojas que correspondían a los números asignados al material dado de baja
- c) se ha comprobado que las obras no se encontraban en los estantes al momento de realizarse la investigación (es decir que no fueron restituidas).

El 27 de mayo de 1977 se informó que los libros dados de baja o retirados de circulación conformaban un total de 209 ejemplares y 117 publicaciones periódicas, provenientes de distintas dependencias, sin especificar su destino. Algunos títulos considerados “de carácter perturbador” fueron: *El marxismo*, de Henri Lefebvre (1 tomo); *Sobre algunas cuestiones relativas al camino polaco hacia el socialismo*, de Oskar Lange (1 cuadernillo); *Historia de la gente decente en el norte argentino*, de Gregorio Caro Figueroa; *De la colonia a la revolución*, de Rodolfo Puiggrós; *Sacerdotes para el tercer mundo*, de la Editorial del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo; *El secreto de la fortaleza soviética*, de Hewlett Johnson; *Carlos Marx*, de Francisco Olgiati; *La violencia*, de Federico Engels; *El cuestionamiento estudiantil del establishment*, de Lewis S. Feuer; *Principios de lógica dialéctica*, de M. M. Rosental; *Historia de la nación latinoamericana*, de Jorge A. Ramos. En algunos casos, aunque no se encontraba material “de carácter tendencioso (...) algunas obras, que juzgaron como inconvenientes, fueron dadas de baja, a saber: Wolf Eric, R. *Las luchas campesinas del Siglo XX*; Delich, F. *Tierra y conciencia campesina en Tucumán*; Lewis, O. *Los hijos de Sánchez*; Di Tella. *Revista Latinoamericana*, t. I y II”.

En la **Universidad Nacional de Salta**, la Comisión de Derechos Humanos e Ilícitos realizó un informe sobre la existencia de un expediente (el N° 235/82) a través del cual se da cuenta del envío por parte de esta Universidad de 224 libros a Buenos Aires, que fueron incinerados el 24 de agosto de 1980. El Director de la Biblioteca Central de la unas fue quien entregó los libros del patrimonio de la Universidad, según consta en la investigación.

Otra evidencia de censura en las Universidades nacionales la da el documento encontrado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la **Universidad de Buenos Aires** titulado: “Disposición Militar – Años 1976-1979. Censura y secuestro de libros” Este documento consta de un listado de 128 títulos de libros en siete carillas, en las cuales se especifica autor, título y cantidad de ejemplares a ser secuestrados que van de 1 a 2818 ejemplares (como es el caso de la “Selección de textos sobre teoría del Imperialismo N° 39”).

También en la **Universidad Nacional de Córdoba** se encontraron documentos que testimonian la destrucción de libros y publicaciones. En este caso, además del listado de libros requisados en la Escuela Superior de Comercio “Manuel Belgrano”, que consta de diecinueve títulos, se lee: “El delegado interventor militar en la Escuela Superior de Comercio ‘Manuel Belgrano’ resuelve: Art. 1º: Proceder a la incineración de los textos mencionados en la presente resolución en presencia de testigos (...)”.

En cuanto a la **Universidad Nacional de Entre Ríos**, se puede citar la investigación realizada por Carolina Kaufmann (2003) sobre lo sucedido en el Centro de Documentación e Información Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación, en la cual se relata que después del golpe militar se presentó el Decano Interventor en dicha unidad de información (Uzín) junto con el Interventor de la Provincia de Entre Ríos (General Trimarco) y el Secretario de Ciencia y Técnica de la UNER y pidieron “saber dónde está el material sobre marxismo” al tiempo que el propio Trimarco revisaba los ficheros. La Jefa del Centro de Documentación recuerda que el Interventor de la Universidad iba a cualquier hora y quitaba libros de las estanterías ordenando retirar las fichas de los catálogos y en ocasiones sacándolas él mismo. Se comprobó también la existencia de una Comisión Asesora que elaboró listas de libros, folletos, revistas, boletines, separatas y demás documentos para dar de baja por diversos motivos, por ejemplo porque “los libros que figuran en la lista adjunta no son consultados para las asignaturas del Plan de Estudio de esta Facultad (...)”. En otras ocasiones la Comisión elaboraba listas de libros que debían ser “transferidos” a la Biblioteca Central de la

UNER. Sin embargo, no existen evidencias de que efectivamente hayan llegado a dicha Biblioteca.

Otro argumento que se alegaba para separar libros del Centro de Documentación era el “desgaste, desuso, deterioro en que dichas obras se encuentran, lo que en los hechos los inutiliza”. Aunque se comprobó que el más viejo de los libros que conformaban esa lista había sido adquirido en 1971. Luego de la depuración de las estanterías se los almacenó en uno de los depósitos de la Facultad y por último fueron trasladados por el Rector Interventor de la UNER. Por todos estos datos extraídos de documentos que pudieron ser conservados, Kaufmann habla de un “canon bibliográfico represivo”.

Además de estas acciones explícitas, se pudo comprobar que en esta ocasión también se apeló a la falta de presupuesto para la compra de libros: se constató que entre 1976 y 1983 sólo se compró una obra en cuatro tomos.

Censura en La Plata

La ciudad de La Plata cuenta con la triste particularidad de ser una de las más castigadas por la represión de la dictadura militar. Relatan muchos que por aquéllos años el fervor de participación en política era grande. Que en cada bar, cada librería, cada esquina se discutían temas que hacían a la política nacional e internacional. Que pertenecer a una agrupación y ejercer la militancia era lo más normal sobre todo en los más jóvenes. Varios miles de ellos fueron desaparecidos, asesinados, perseguidos, obligados al exilio interno o externo. El ya mencionado escritor Mario Goloboff vivió su exilio en París, y relató:

“En realidad me fui para hacer una experiencia y para volver al año; después, en 1973, se empezó a poner cada vez peor y ya con la dictadura era aconsejable no volver, eso me decían todos los amigos: ‘vos no tenés nada pero... sos un hombre de izquierda, conocido, sacabas una revista, además ¿a qué vas a volver acá?’. Y así se fue prolongando y pasé once años sin pisar la Argentina”.

Al referirse a la situación del escritor exiliado, dice Julio Cortázar (1984: 18): “Un escritor exilado es en primer término una mujer o un hombre exilado, es alguien que se sabe despojado de todo lo suyo, muchas veces de una familia y en el mejor de los casos de una manera y un ritmo de vivir, un perfume en el aire y un color del cielo, una costumbre de casas y de calles y de bibliotecas y de perros y de cafés con amigos y de

periódicos y de músicas y de caminatas por la ciudad. El exilio es la cesación del contacto de un follaje y de una raigambre con el aire y la tierra connaturales (...) Los que trabajamos desde afuera tropezamos con las barreras fronterizas, mientras que los exilados internos se topan con las barreras editoriales o publicitarias y las trabas de la censura. Pero pese a ese doble impedimento que tanta angustia provoca en todo creador intelectual, es más que evidente que los mensajes se abren paso por múltiples vías, y que en estos últimos años han cumplido una tarea de concienciación social y política que los opresores temen y persiguen, pero no pueden impedir”.

Gabriel Bañez vivió los años de la dictadura en la ciudad de La Plata, y dijo:

“Siempre viví en La Plata y a partir del golpe creo que lo que se cercenó fue una posibilidad de pensamiento. Porque no concibo el pensamiento como reflexión interior, como ejercicio de introspección, creo que el pensamiento se transmite, que el ejercicio del pensamiento y la reflexión es una práctica dialéctica. De qué sirve el pensamiento si no se lo pone en praxis. O sea que el Proceso produjo una fractura de esa reflexión abierta y crítica que había en los ´60 y en los ´70. En un momento pensé en exiliarme pero creo que el exilio es también como un ejercicio de escritura. Hay gente que dice que escribe porque está produciendo páginas y uno objetivamente ve frases, palabras, períodos, construcciones. Pero a veces uno escribe sin estar moviendo los dedos, se escribe acá [señalando la cabeza]. Creo que muchos estuvimos exiliados sin necesidad de mover los pies. No hay exilio interno o externo, el exilio es uno solo. Muchos estuvimos exiliados, con temor, con familiares desaparecidos, con angustia a pesar de habernos quedado. Creo que durante un buen período estuve en otro lugar y eso no depende de un pasaporte (...).”

En la Universidad Nacional de La Plata, en los comienzos de la década de 1970, los trabajadores no docentes (nucleados en el gremio ATULP-Asociación de Trabajadores de la Universidad de La Plata) formaron parte del gobierno de dicha institución. En esos años se planearon cambios radicales en la orientación de la educación universitaria, se buscaba una “Universidad para el pueblo” y llegaron a publicarse dos documentos: “Bases para la nueva Universidad” y “La participación de los trabajadores en la conducción de la Universidad”. Valores tales como la liberación del hombre de toda explotación, apropiación de las masas de los mecanismos de producción y difusión del conocimiento y la cultura, formación de educadores con conciencia de su misión política, inserción en actividades comunitarias, entre otros, formaban parte de los contenidos de distintas carreras universitarias. En 1971 ATULP conformó una biblioteca

destinada a asistir a los hijos de los trabajadores con libros donados por afiliados, docentes y estudiantes de la UNLP y se compraron textos escolares. Según relata Godoy (1995: 204), el interventor de ATULP luego del golpe (Comandante Calleja) elevó un informe el 7 de septiembre de 1981 dirigido al Comandante de la Xma. Brigada de Infantería Mecanizada Tte. Gral. Nicolás Lavalle, en el cual hacía referencia a la biblioteca del gremio y detallaba el hallazgo de “documentación marxista”, razón por la cual confeccionaron dos inventarios: “un inventario general y otro conteniendo exclusivamente los libros y folletos marxistas”. Esos libros (entre los que había obras de Bolívar, Tolstoy, Lenin, Perón e inclusive los documentos que marcaban el camino de la “nueva Universidad”) “fueron incinerados el 15 de septiembre de 1981 en el cuartel de la Décima Brigada de Infantería Mecanizada”.

Para esta investigación se pudo acceder a la documentación que testimonia la confección de listados donde se describían qué libros y qué cantidad había en cada paquete a ser incinerado.

Pero no sólo de la quema y destrucción de libros se valían para ejercer la censura. Una de las estrategias utilizadas por el régimen militar fue el recorte de presupuesto para compra y actualización del material bibliográfico. Todos los entrevistados sostienen que este fue uno de los factores predominantes en la UNLP durante la dictadura y la Biblioteca Pública no escapó a esta situación.

Una de las bibliotecarias consultadas dijo:

“El presupuesto era ínfimo, se suprimieron la compra de publicaciones periódicas y de materiales de referencia, sólo se compraba el material para los alumnos (...). La biblioteca tuvo un presupuesto alto hasta el 73, luego decayó. Si había censura o autocensura se daría desde la bibliografía que nos remitían las cátedras para realizar las listas de compra, a la biblioteca no llegó ninguna restricción. Yo en ningún momento sentí presión para comprar determinadas cosas. Creo que las bibliotecas simplemente no les importaban, sí las editoriales”.

Estos dichos se corroboran al leer la resolución N° 2068 del Rectorado de la UNLP del 25 de agosto de 1976: considerando “que es de buena administración dictar normas tendientes a modificar criterios acerca de la utilización de los recursos de que dispone la Universidad, sus Facultades y Dependencias para compras de material bibliográfico en el exterior; que es necesario no dar una imagen deteriorada en el exterior (...)”, se resolvió que “Las Unidades Académicas o Dependencias no deberán contraer nuevos compromisos por compras de material bibliográfico en el exterior hasta que las

disponibilidades de crédito y condiciones de cambio así lo permitan, salvo imperiosas necesidades, que previamente deberán ser evaluadas por el Rectorado”. Esto se pudo confirmar también con el análisis de los libros inventario de la Biblioteca, en los cuales se constató que, por ejemplo, en el año 1966 se adquirieron 5583 libros y diez años después, en 1976, la cantidad de libros adquiridos por compra fue de 48.¹³

A pesar de que los dos testimonios mencionados parecen confirmar la falta de censura en la Biblioteca Pública de la UNLP, un trabajador de la planta no docente relató lo sucedido con la colección del diario *La Opinión*¹⁴. Según sus dichos la Biblioteca no contaba con los ejemplares de ese periódico. Pero un día (ya luego del advenimiento de la democracia) recorriendo el depósito (que cuenta con cinco pisos) encontró en un rincón, escondidos y en muy malas condiciones la colección completa de ese periódico, lo que evidenciaba que habían sido sacados de circulación por alguna razón ignorada. En ese mismo momento se dispuso su encuadernación y al día de hoy es posible consultarlo en el sector Hemeroteca. Quizá este ocultamiento sea fruto del espíritu de preservación de alguien que prefirió resguardar el material antes que la destrucción del mismo, como un acto de resistencia silenciosa.

Las estrategias de preservación de los libros fueron muchas y diversas, de acuerdo a las posibilidades. Una anécdota donde el azar jugó a favor de los libros fue la que contó el librero Emilio Pernas:

“Había un sello que tenía material muy bien editado (se llamaba La Rosa Blindada, era de José Luis Mangieri), editaba las obras de Mao, todo el material vietnamita, era una persona que se había abierto del Partido Comunista. Los libros nuevos de esa editorial decidí mandárselos a un muchacho amigo que se había exiliado en España porque tenía un poco de temor y había puesto una librería allá. Entonces los puse en una caja y llamé al

¹³ Estos datos fueron extraídos del libro inventario de la Biblioteca Pública y no se descarta que en su archivo exista información más precisa y relevante al respecto. Por otro lado, es necesario aclarar que estas cifras corresponden a los volúmenes ingresados mediante compra, por lo que no fueron considerados los ingresos por canje, reposición de lectores y donación.

¹⁴ El diario *La Opinión* fue fundado el 4 de mayo de 1971, bajo la dirección de Jacobo Timerman. En su staff se encontraban personalidades destacadas del periodismo y el quehacer cultural, tales como Horacio Verbitsky, Miguel Bonasso, Mabel Itzcovich, Francisco Urondo, José María Pasquini Durán, Juan Gelman y Sábat, entre otros. Ya desde el año 1974 se planteaba como una publicación opositora y desde allí comenzó a sufrir distintas presiones, clausuras e inclusive el asesinato de uno de sus periodistas, Jorge Money, el 18 de mayo de 1975. En el año 1977 fue intervenida militarmente por el General de Brigada José Teófilo Goyret y el 15 de abril de 1977 veinte personas de civil secuestraron a Jacobo Timerman de su departamento. Permaneció en cautiverio durante varios meses, donde fue sometido a diversas torturas y luego fue expulsado del país. Cabe mencionar que este diario fue parte de aquellas publicaciones que, desestimando la orden gubernamental, publicaban las listas de personas por las cuales se solicitaban Habeas Corpus por permanecer en situación de desaparición forzada. El caso del diario *La Opinión* fue especialmente destacado en el informe que realizara (luego de su visita a nuestro país) la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, el cual puede consultarse en: <http://www.nuncamas.org/document/document.htm>

Expreso y les dije: esto va a España, a la librería Libraco de Madrid. Como no tenía la dirección adonde tenían que enviarlos quedé en llevarles después los datos. Mientras tanto las cajas las llevaron al depósito. Yo me olvidé, pasó todo lo que pasó, cuando ya estaba Alfonsín en el gobierno viene el viejo (...) y me dice: usted hace unos años me mandó unas cajas que están ahí, en el depósito, y ahí me acordé (...) se había dado cuenta el tipo, eran un tesoro preciado: El Capital de Marx, obras de Lenin, una biblioteca marxista leninista muy valiosa".

Finalmente, Emilio recordó que “buscando a un chico que trabajaba conmigo llegaron dos veces a la librería, yo cerré un mes y huí. Ese día se llevaron libros que tal vez les interesaban”. Es decir que los robos eran moneda corriente dentro de esas requisas tan comunes en la época.

Otro acto de preservación fue el relatado por una trabajadora de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP: “Apenas asumió la dictadura, se recibió un llamado telefónico anónimo avisando que vendrían a revisar los libros, que saquemos todos los de izquierda”. Ante esta posibilidad, el personal más conocedor del material rápidamente colocó todo lo que consideraban "marxista" en un depósito, donde se mantuvo hasta la recuperación de la democracia, momento en el cual volvieron a ser incorporados al fondo de la Biblioteca y reinsertadas las fichas en el catálogo bibliográfico. Efectivamente, los militares llegaron a inspeccionar la Biblioteca y revisaron todos los estantes llevándose algún material, aunque no existen precisiones respecto a qué títulos fueron sustraídos. Por otro lado, tanto la Directora como la Vice-directora de la Biblioteca de la FAHCE fueron trasladadas a la Biblioteca Pública de la UNLP.

Son numerosísimos los relatos de personas que para preservarse debieron deshacerse de libros o esconderlos. Cada vivencia relatada por los entrevistados puede multiplicarse en miles de experiencias personales de los habitantes de este país, surgen inevitablemente en cada conversación con la gente que vivió esos años. Son muchos los que, ávidamente, quieren contar cómo tuvieron que desprenderse de sus libros, cómo tuvieron que quemarlos, enterrarlos, esconderlos. Como ejemplo, se presenta el testimonio de una Madre de Plaza de Mayo, activa luchadora por los derechos humanos en la ciudad de La Plata, que recordó qué pasó con la biblioteca de su hijo desaparecido:

“Carlos era un gran lector, lo que más le interesaba era la historia. Después de que se lo llevaron me tuve que ir de mi casa porque habían ido a buscarme y dos amigos se llevaron los libros a mi pedido. Yo no me deshice de los libros pero acompañé a mi kinesióloga que se quería desprender de algunos. Recuerdo que salimos en el auto, no sé por qué calle, no recuerdo, y los tirábamos en el barro, en las cunetas.”

Pero si de actos de resistencia se trata, el más impactante, sin dudas, es el de Perla, una ex - presa política, que contó cómo hicieron para seguir leyendo aún después del golpe en la cárcel y cómo las palabras se hicieron parte de sus cuerpos:

“En hojillas de atados de cigarrillos (separando con agua la parte metálica) o en papel de calcar, durante [los meses anteriores al golpe] transcribimos con letra diminuta aquello que considerábamos fundamental (...) luego los envolvíamos en plástico y los sellábamos con cinta scotch o con fuego. Los conservábamos durante años dentro de nuestros cuerpos. Irían de pabellón en pabellón. Serían leídos por primera vez o releídos enésimas veces. Pasaban de un cuerpo a otro mágicamente (...) Nada de eso podía caer en manos de los represores y no recuerdo, en más de siete años de encierro, que haya ocurrido.”

Foucault (2002: 32) postula a la “microfísica del poder” como el sometimiento del cuerpo de forma no violenta: “(...) puede ser calculado, organizado, técnicamente reflexivo, puede ser sutil, sin hacer uso ni de las armas ni del terror, y sin embargo permanecer dentro del orden de lo físico (...). Pero el cuerpo está también directamente inmerso en un campo político; las relaciones de poder operan sobre él una presa inmediata; lo cercan, lo marcan, lo doman, lo someten a suplicio, lo fuerzan a unos trabajos, lo obligan a unas ceremonias, exigen de él unos signos”. A partir del relato de Perla podemos saber que el cuerpo además de un campo a través del cual someter, puede ser también un factor de liberación en el cual las personas presas pudieron llevar sus lecturas, aquel remanso que les permitía abstraerse del horror y del sometimiento.

Refiriéndose a lo que sí podían leer en prisión, Perla dijo:

“Después del golpe usábamos la Biblioteca del Penal, en la que había literatura, poesía, ensayos. El grado de censura dependía del nivel cultural y el grado de entendimiento del censor. ‘Pasaban’ textos impensables y ‘rebotaban’ otros que eran ‘inofensivos’. Leíamos mucha historia argentina: Scalabrini Ortiz, Sarmiento, Mitre, historia del siglo XX en América Latina y Argentina. Textos que nos permitían reconstruir la historia de los partidos políticos. En los calabozos leíamos la Biblia, único libro permitido. Y recuerdo un popurrí de autores y títulos: Arlt y Los siete locos, El cuarteto de Alejandría (¡una maravilla!), Mis gloriosos hermanos de Howard Fast, el brasileño Amado (cuyos títulos no despertaban sospechas), Borges y Cortázar. Cuando algún libro era rechazado, la tesonera e ineludible paciencia de nuestros familiares hacía que insistieran y tal vez... otro día pasaba. Algunas compañeras se especializaban en economía, en países árabes, en cuestiones relacionadas a la energía, a los recursos naturales. Pero además, y a la fuerza, todas nos hicimos un poco escritoras, ‘escribientes’: cuentitos para nuestros hijos,

cartas a sus maestras, a vecinos, a amigos. Hacíamos lo que ahora hacen por el chat: nuevas relaciones. Salíamos y otros entraban escondidos en sobres. Recuerdo que adaptamos con historietas un famoso y buen libro sobre conejos, La colina de... (no recuerdo), un clásico. Mi marido, Eduardo Schaposnik, hizo un Quijote en verso para niños que salió en capítulos. Mucho se perdió pero algo queda en distintos hogares. Mucho está en otros países del mundo. Gelman era uno más de nosotros. Sus poemas nos atravesaban y nos representaban. No era plagio. Es que la verdadera poesía es del Pueblo, se vuelve anónima. Benedetti también era parte nuestra: '... y en la calle codo a codo somos mucho más que dos ...' ¿Qué compañera no se lo mandó a su amor entre rejas?. Eran himnos, emblemas: Zitarrosa, Atahualpa, Tejada Gómez, Miguel Hernández (con sus 'Nanas de la cebolla') eran cantados y susurrados en la visita a través de un locutorio de vidrio".

Un aspecto destacable en casi todos los relatos es el de la resistencia ante la opresión represiva. Representada a través de diferentes actitudes, según ocupaciones y posibilidades, esos actos pequeños y privados de rebelión hicieron posible que, a pesar de todo, la lectura y la educación encontraran espacios de supervivencia: llevar los libros en los cuerpos, esconderlos en lugares recónditos, depositarlos en estantes altos y de difícil acceso, guardarlos hasta que las condiciones políticas y sociales mejoraran, son todos ejemplos de que la lectura era para muchos, una necesidad vital y un valor fundamental. Desde estos testimonios, se puede concluir que en la ciudad de La Plata sucedieron hechos que no hacen más que confirmar la realidad de las afirmaciones de Invernizzi y Gociol por un lado y de Andrés Avellaneda por el otro. La represión hacia los libros, los escritores y los lectores fue en algunos casos ordenada, legalizada y sistemática y en otros tantos contó con características caóticas que permitieron, a pesar de las persecuciones, encontrar resquicios para leer lo prohibido. Estas posiciones contrapuestas se ponen de manifiesto en las distintas experiencias relatadas por los entrevistados: en algunos casos la presión censoria se hizo sentir al punto de verse obligados al exilio (en sus distintas formas), en otros se evidencia la despreocupación ante la censura al no sentirse implicados en esas prohibiciones. En el caso de las personas que trabajaban en bibliotecas el abanico de experiencias va desde la desaparición forzada, pasando por la falta total de recuerdos al respecto, el ocultamiento de material peligroso y su preservación, hasta el recuerdo de hechos que, si bien para algunos podían pasar inadvertidos, para otros entrevistados constituyen una evidencia de la existencia de la censura en nuestra ciudad.

Otra de las afirmaciones que se corroboran a partir de la lectura de los testimonios recabados es que *la memoria se construye también con olvidos* y es cada persona en su subjetividad, recordando algunos hechos y desechando otros, la que consolida la memoria colectiva, de la cual es parte constitutiva también la desmemoria. Esos olvidos, a veces, son voluntarios, por sobrecarga de dolor y sufrimiento y a veces digitados por los discursos impuestos. Bruno Groppo (2001) señala como característica principal de la memoria su “selectividad”. Memoria y olvido se relacionan e interactúan en la construcción del presente y del relato histórico. Es en esa dicotomía que los regímenes dictatoriales basan su intervención y dominación, como una forma de modelar la identidad nacional. Aun así, la memoria siempre sigue pugnando por reaparecer y transformarse en verdad histórica; más tarde o más temprano, las experiencias internalizadas y corporalizadas salen a la luz para ayudar a recordar, a no olvidar.

El testimonio de actores del sector cultural, de trabajadores de bibliotecas, de intelectuales, resulta fundamental para este tipo de investigaciones. Sin embargo, es primordial el acceso a archivos institucionales y privados. Preservar los documentos y hacer uso de las herramientas necesarias para ponerlos a disposición de investigadores y a la comunidad en general, es una misión impostergable de los trabajadores de la información y de las instituciones poseedoras de los mismos. Se considera de vital importancia para la historia de nuestra profesión que las investigaciones sobre el pasado reciente tengan un lugar en el ámbito de la bibliotecología y que se comiencen a generar discusiones en este sentido en las universidades y en los institutos donde se dicta la carrera. La IFLA junto con la UNESCO declararon en el año 1994 en su “Manifiesto sobre la Biblioteca Pública”: “La libertad, la prosperidad y el desarrollo de la sociedad y de los individuos son valores humanos fundamentales. Estos sólo podrán alcanzarse mediante la capacidad de ciudadanos bien informados para ejercer sus derechos democráticos y desempeñar un papel activo en la sociedad. La participación constructiva y la consolidación de la democracia dependen tanto de una educación satisfactoria como de un acceso libre y sin límites al conocimiento, el pensamiento, la cultura y la información (...) Ni los fondos ni los servicios han de estar sujetos a forma alguna de censura ideológica, política o religiosa, ni a presiones comerciales”.

Quiero decir que por supuesto no creo que la profesión de bibliotecario sea la mejor de todas, no creo que seamos héroes salvadores de la humanidad y la memoria. Pero es verdad que contribuimos cada día a ello preservando documentos que, de otro

modo se perderían y cumplimos con una de las tareas más nobles que es la de acercar, gratuitamente, mundos desconocidos a todo aquel que se anime a la aventura cotidiana de abrir un libro y adentrarse en él. De ahí que resulte fundamental que nos percibamos más allá de nuestras tareas técnicas de organización y difusión de la información. Es necesario ser conscientes de que clasificar un libro y establecer normas para el acceso al mismo conlleva, indefectiblemente, una carga ideológica; que seleccionar lo que pondremos al alcance de nuestros lectores supone un recorte que requiere de nuestra mayor responsabilidad. Es importante que sepamos que escribir libros, prestarlos, poseerlos, leerlos, para algunos, es una amenaza. Porque aprender a pensar y a cuestionar a partir de la crítica puede resultar peligroso para muchos. Y sobre todo es fundamental que ejerzamos nuestra tarea con amor a la palabra escrita y registrada, a los documentos que testimonian el pasado y nos permiten construir un futuro y, por sobre todo, a los lectores presentes y a los que gusten acercarse.

Al comienzo de esta investigación las preguntas fueron muchas: ¿qué pasó con los libros en nuestra ciudad? ¿qué pasó con los libros en las bibliotecas públicas y privadas? ¿qué de los libros que formaron parte de los fondos bibliográficos de la Universidad? ¿qué les pasó a los escritores que escribían los libros, a los libreros que los vendían, a los lectores que los leían? Este trabajo intenta ser un aporte que colabore en la elaboración de respuestas a estos interrogantes.

Termino, ahora sí, con palabras de Mario Benedetti:

*“el día o la noche en que el olvido estalle
salte en pedazos o crepite /
los recuerdos atroces y los de maravilla
quebrarán los barrotes de fuego
arrastrarán por fin la verdad por el mundo
y esa verdad será que no hay olvido”*

Bibliografía

- Amat, Nuria (1988) *El ladrón de libros y otras bibliomanías*. Barcelona, Muchnik Editores.
- Avellaneda, Andrés (1986) *Censura, autoritarismo y cultura argentina 1960-1983*. Buenos Aires, CEAL-
- Báez, Fernando (2005) *Historia universal de la destrucción de los libros*. Buenos Aires, Sudamericana.
- Balderston, Daniel y otros (1987) *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*. Buenos Aires, Alianza.
- Ballesteros Manríquez, Karin (2007) *Destrucción del libro en Chile durante la dictadura militar 1973-1990* (Tesis)
- Bury, J. M. (1941) *Historia de la libertad de pensamiento*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Catela, Ludmila da Silva (2002) *El mundo de los archivos*. En: *Los archivos de la represión: documentos, memoria y verdad*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Cortázar, Julio (1984) *Argentina: años de alambradas culturales*. Buenos Aires, Muchnik.
- de Diego, José Luis (2003) *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo?* La Plata, Al Margen. Capítulo IV "La dictadura" y Capítulo V "El exilio".
- *Declaración Universal de los Derechos Humanos*
<http://www.un.org/spanish/aboutun/hrights.htm>
- Ferreira, Fernando (2000) *Una historia de la censura: violencia y proscripción en la Argentina del siglo XX*. Buenos Aires, Norma.
- Ford, Aníbal (2005) "La pira", en: *Lezama*, Año 2, N° 13.
- Foucault, Michel (2002) *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Frutos, Raúl Alberto (2001) "Censura, derecho a la información, bibliotecarios y bibliotecas". Trabajo presentado en la XXXV Reunión Nacional de Bibliotecarios. Buenos Aires, ABGRA, 16 al 19 de abril.
- Frutos, Raúl Alberto (2004) "Desarrollo de colecciones y censura". Ponencia presentada en el 1° Foro Social de Información, Documentación y Bibliotecas. Programas de acción alternativa desde Latinoamérica para la sociedad del conocimiento. Buenos Aires, 26 al 28 de agosto.
- Godoy, Eduardo (1995) *La historia de ATULP*. La Plata, Editorial Universitaria.

- Groppo, Bruno y Flier, Patricia (2001). *La imposibilidad del olvido: recorridos de la memoria en Argentina, Chile y Uruguay*. La Plata, Ediciones Al Margen.
- Haddad, Gérard (1990) *Los biblioclastas : el mesías y el auto de fe*. Buenos Aires, Ariel.
- Invernizzi, Hernán (2005) *“Los libros son tuyos”*. *Políticos, académicos y militares: la dictadura en EUDEBA*. Buenos Aires, EUDEBA.
- Invernizzi, Hernán y Gociol, Judith (2002) *Un golpe a los libros : represión a la cultura durante la última dictadura militar*. Buenos Aires, EUDEBA.
- Kaufmann, Carolina (dir.) (2003) *Depuraciones y vigilancia en las Universidades Nacionales Argentinas*, Tomo 2. Buenos Aires, Miño y Dávila.
- Kovadloff, Santiago (1983) *Argentina, oscuro país: ensayos sobre un tiempo de quebranto*. Buenos Aires, Torres Agüero.
- López Goldaracena, Oscar (2004) “Derechos humanos: desafío para la comunicación e información en América Latina. Especial referencia a las bibliotecas”. Ponencia presentada en el 70º Congreso General y Consejo de la IFLA. Buenos Aires, 27 al 27 de agosto.
- Maristany, José Javier (1999) *Narraciones peligrosas: resistencia y adhesión en las novelas del Proceso*. Buenos Aires, Biblos.
 - Masiello, Francine (1987) *La Argentina durante el Proceso: las múltiples resistencias de la cultura*. En: Balderston, Daniel y otros. *Ficción y política : la narrativa argentina durante el proceso militar*. Buenos Aires, Alianza, p. 11-29.
- Saba, Roberto (2004) *Derechos sociales, políticas públicas y acceso a la información*. Buenos Aires, Centro de Estudios de Estado y Sociedad. En: <http://www.cedes.org>.
- Sarlo, Beatriz (1987) “Política, ideología y figuración literaria”, en: Balderston, Daniel y otros. *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*. Buenos Aires, Alianza: 30-59.
- Sartre, Jean-Paul (1965) *La república del silencio: estudios políticos y literarios*. Buenos Aires, Losada.
- Sequeiros, Paula (2004) *El derecho a la información en la perspectiva de los derechos humanos y su concretización en las bibliotecas*. Ponencia presentada en el 1º Foro Social de Información, Documentación y Bibliotecas. Programas de acción alternativa desde Latinoamérica para la sociedad del conocimiento. Buenos Aires, 26 al 28 de agosto.
- Sosnowski, Saúl (comp.) (1988) *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*. Buenos Aires, EUDEBA.

- Vanderli, Maria da Silva (2001) *A construcao da politica cultural no regime militar: concepcoes, diretrizes e programas (1974-1978)*. Universidade de Sao Paulo, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciencias Humanas, Departamento de Sociologia.
- Vázquez, Enrique (1985) *PRN. La última: origen, apogeo y caída de la dictadura militar*. Buenos Aires, EUDEBA.